Scene und Arie

(№ 13.)

aus der Oper:

LUCIA

von

DONIZETTI.

Für Gesang (Sopran), Flöte und Pianoforte eingerichtet,
sowie mit 4 Cadenzen versehen

von

A. G. KURTH.

Königl. preuſs. Kammermusiker.

Pr. Mk. 3,00

Eigenthum der Verleger für alle Länder

BERLIN,
RAABE & PLOTHOW.
(M. Raabe)

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY

Scene und Arie (№ 13.) aus der Oper „Lucia“ von Donizetti.

Für den Concertgebrauch eingerichtet
sowie mit 4 eingelegten Cadenzen versehen
von

A. G. Kurth.

Königl. preuss. Kammermusiker.

Andante.

Flöte. Flauti.

Gesang. Canto.

Andante.

Piano.

cre - scen - do

Fl. Solo

Lucia. Il dol-ce suo-no mi col-pi di sua
Ha, sei-ne Stim-me tön te hold mir ent-

vo-ce. Ah que-la vo ce mè qui nel cor di - sce - - sa. Ed-
ge-gen! Die sü-ssen Laute fühlt' ich mein Herz durch be - - ben! Dir

* Original D-moll

gar - do io ti son re - sa, Ed - gar - do, ah! Ed-gar-do mi o,
wie - der bin ich ge - ge - ben, Ed - gar - do, dir, o mein Ge - lieb - ter

si, ti son re - - sa: fug - gi - ta io son da' tuoi ne-mi - -
bin ich wie - der ge - ge - - ben, kein Feind trennt je auf's Neu - e mich von

ci, da' tuoi ne - mi - ci.
dir, kein Feind trennt mich nun von dir!

Tempo I.

Recit.

Un ge-lo mi ser-peg-gia nel sen! Tre ma o-gni
Wie Eis durch-rie-selt es mein Blut! Welch kal-ter

Recit. Tempo I.

p

4

ruhig

Fi-bra va-cil-la il pié. Pres-so la fon-te me-co t'as-si-dial-
Schau-er! Es wankt mein Fuss! Hier an der Quel-le, komm, lass mit mir dich

4

p fp

quan-to, si pres-so la fon-te me-co t'as-si-di!
nie-der, komm, hier an der Quel le lass mit mir dich nie-der!

5 Allegretto.

p

ritard.

5 Allegretto.

p p

morendo

6 Molto mosso.

f

Ohi-mè, sor-ge il tre-men - - do fan-tas-ma, e
Weh mir! Dort aus der Fluth steigt der Schat-ten, er

6 Molto mosso.

f f f fp f

ne se - pa-ra.
will uns trennen!

Ohi - mè!
Weh mir!

Ohi-mè!
O sieh!

Ed - gar -
Ed - gar -

f f f fp f f

* Flöten-Solo bis Nº 17 pausieren.

do Ed - gar - - do ah! Il ____ fan tas ma
do, Ed - gar - - do! Ha! Sieh', ____ der Schat-ten,

il ____ fan - tas - ma ne se - pa - - - -
sieh', ____ der Schat-ten will uns tren - - - -

ra. Qui ri - co-vriamo, Ed - gar-do, a pié - - - - - dell'a - ra.
nen! Lass zum Al - tar uns flie-hen, er soll ____ uns be - schü - tzen.

8 Andante.

pp

Sparsa è di ro - se!
Um ihn blühn Ro - sen.

8 Andante.

pp

pp

9 Andante

Un' ar - mo - nia ce - le - ste di' non a - scol - ti?
Hörst du die Him - mels - klän - ge fer - ne er - schal - len?

9 Andante.

pp

Ah!
Ach!

L'in - no suo - na di noz - ze!
Es sind Hoch - zeit - ge - sän - ge!

* In Concert-Saal spielt die Solo-Flöte 4 Takte der Violinstimme.

Fl. Solo

string.

10

Tempo I.

con forza

*Kürzung.

Ah! Ah! Ah l'in - no di no - ze, il
Ach, ach, ach Hoch-zeit - ge - sän - ge! Tritt

string.

10

Tempo I.

Kürzung.

ri - to per noi s'ap-pre - sta! Oh me fe - li - ce! Ed -
nä - her zum Trau - al - ta - re! O welch Ent - zü - cken! Ed -

rall.

gar - do, Ed-gar-do! Oh me fe -
gar - do, Ed-gar-do! O welch Ent -

11 Allegro.

f

li - ce!
zü - cken!

Oh gio - ja che si sen - te, oh gio - ja
O wer ver - mag die Won - ne, o wer ver -

11 Allegro.

ff *p*

p

che si ___ sen te e non si di - - - - - - - -
mag die ___ Won-ne je aus - zu - drü - - - - - - - -

p

Moderato.

f

ce!
cken!

12 Larghetto.

Ar don gl'in - cen si.
Die Ker - zen leuch - ten

Moderato.

ff

(Original in F-dur.)
12 Larghetto.

p

Splen-don le sac-re fa-ci splen-don in-
des Weih-rauchs Düf-te stei-gen! Sieh' dort den

tor - - no. Ec-co il mi-nis tro.
Prie - - ster, den Bund zu wei-hen!

cresc.

por-gi mi la de-stra! Oh lie - - to gior - - no,
Reich' mir dei-ne Hand. O Tag der Won - - ne!

colla parte

13

Kürzung

al - fin_ son tu - a, al - fin_ sei mi - o,
Nach trü - ben Ta - gen, nach lan - gem Seh - nen

13 Tempo.

Kürzung

a me ti do - - na, a me ti_____ do na__ un Di - o.
schlägt nun die Stun - - de" der Treu - e_____Wunsch zu_____ krö - nen

O_____ gui pia cer più__ gra - to
O wie wird mit dir das__ Le - - ben,

mf *p*

14

si o - gni pia ce - - - - re mi fia con te di -
ach, wie wird das Le - - - - ben in Won - ne mir ent -

14

Tempo I.

string. rall.

vi - so, con te, con te. Del ciel cle - men - te, del
schweben, mit dir, mit dir! An dei - ner Sei - te wird

Tempo I.

p

15

ciel cle - men - te un ri - - so la vi - ta a noi sa - rà, la vi - ta a
die - se dü - stre Er - - de ein E - den für mich sein ja, ein

15

* Fermata adl.

noi, a noi sa - - - rà, del_ ciel_ cle - men - te, cle - men - te un
E - den wird sie _____ mir_____ sein, an_ dei - ner_ Sei - te, an_ dei - ner_

16 Tempo.

ri - so, la_ vi - ta a_ no - i, a_ noi sa rà _____ la _____
Sei - te wird_ mir_ die_ Er - de ein E - den sein, _____ ein _____

string. *rall.*

16 Tempo.

rall. *string.*

Ossia:

Tempo I.

string. Presto. *rall.* Tempo I.

vi - ta a noi sa - rà _____ a_ no - i.
E - den für mich sein, _____ ein_ E - den.

Tempo I. Presto. Tempo I.

rall

Gesang.
Canto.

Cadenza I.

rall.

rall.

Flöte.
Flauti.

Cadenza I-IV tacet.

f

pp

f

Presto.

string.

rall.

string.

rall.

Presto.

rall.

rall.

p

Schluss I. Schluss II.

Gesang.
Canto.

Cadenza II.

Flöte.
Flauti.

f

pp

string.

rall.

Presto.

rall.

Presto.

rall.

rall.

Schluss siehe Seite 15.

Gesang.
Canto.

Cadenza III.

Flöte.
Flauti.

f

Presto.

rall.

p

f

p

f

Presto.

Presto.

rall.

Schluss siehe
Seite 15.

Gesang.
Canto.

Cadenza IV.

Flöte.
Flauti.

ritard.

f

f

Schluss siehe
Seite 15.

R. 1858 P.

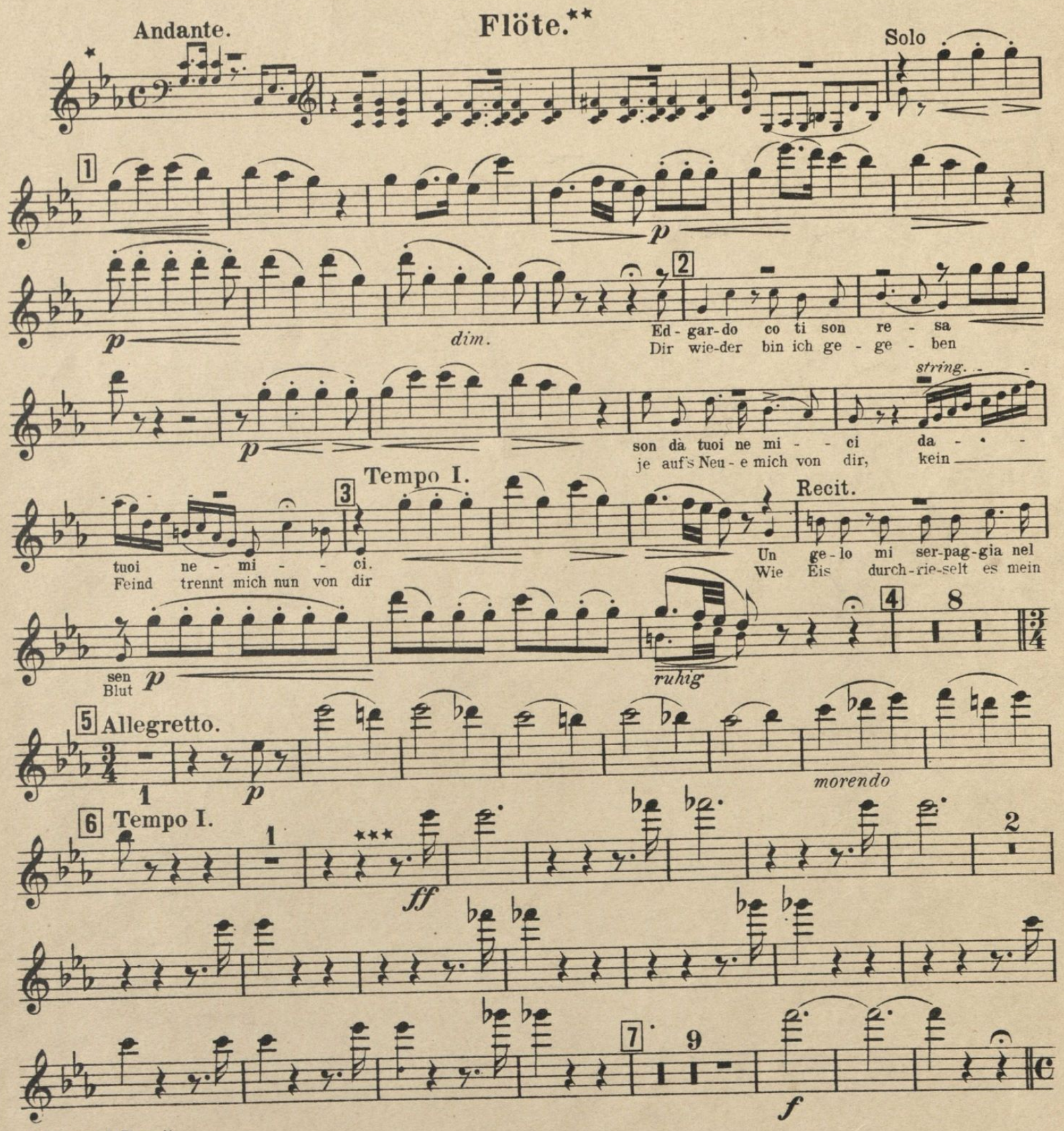
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Scene und Arie (Nº 13.) aus der Oper „Lucia“ von Donizetti.

Für den Concertgebrauch eingerichtet
sowie mit 4 eingelegten Cadenzen versehen
von

A. G. Kurth.
Königl. preuss. Kammermusiker.

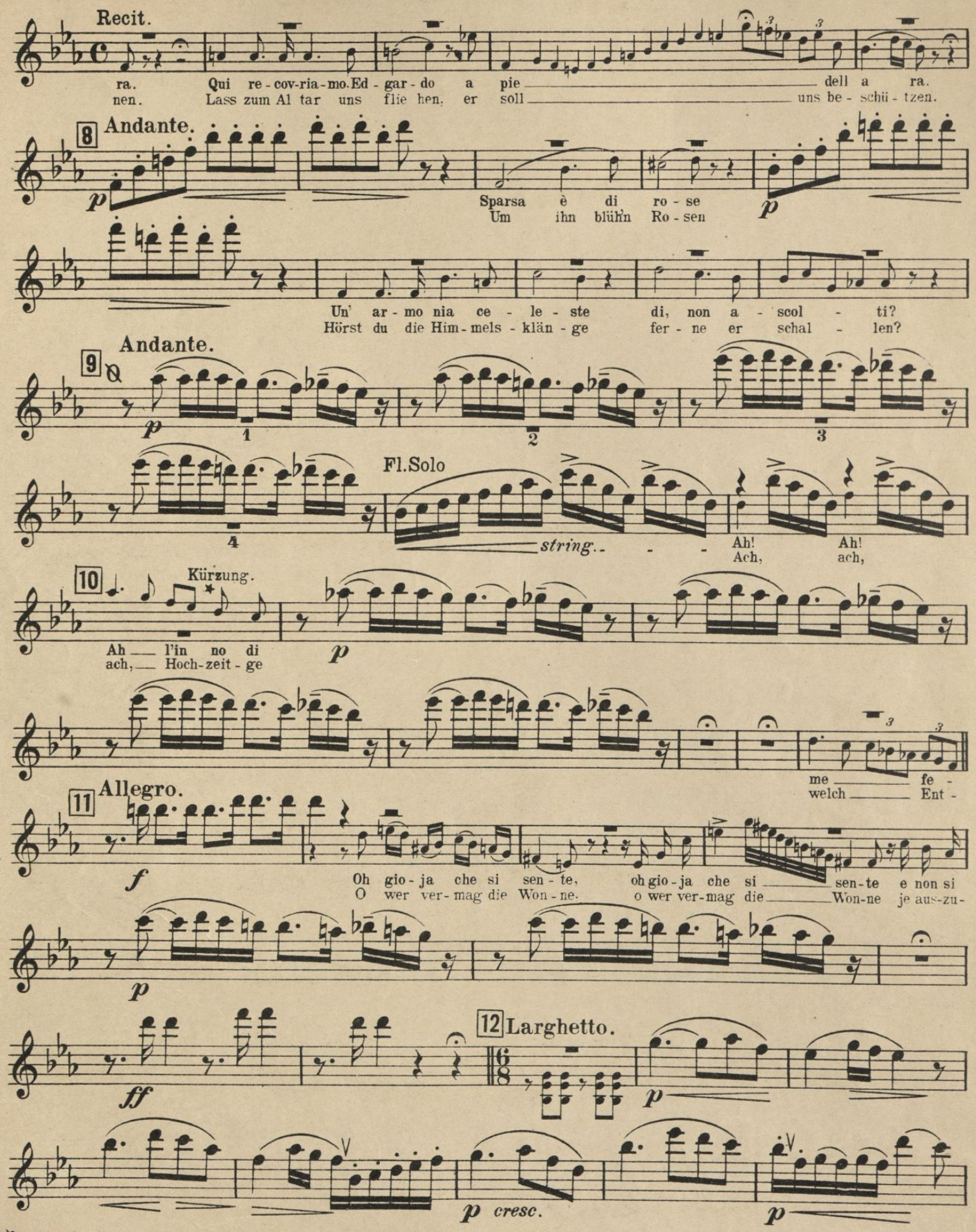
Flöte.**



* Original D-moll.
** Diese Stimme kann auch im Orchester benutzt werden.
*** Im Concert-Saal bleiben die Takte bis zum Recit. weg.

R. 1858 P.

Flöte.



Diese 4 Takte werden im Concert-Saal von der Flöte gespielt. Im Orchester pausieren.

Flöte.

13 Kürzung.

al fin son tu - a 'a me ti
Nach trü-ben Ta - gen schlägt nur die

Fl.

14

mf

rall.

f string.

Tempo I.

Flöte.
Flauti. 15

Gesang.
Canto.

ritard.

Tempo

16

rall.

Tempo I.

string.

Presto.

rall.

Tempo

Cadenza

ossia

* Fermata adl.

Flöte.

Gesang.
Canto.

Cadenza I.

Flöte.
Flauti.

rall.

rall.

f

pp

string.

rall.

string.

rall.

Presto.

rall.

f

Presto.

rall.

Schluss I. Schluss II.

Gesang.
Canto.

Flöte.
Flauti.

Cadenza II.

f

pp

string. *rall.* *string.*

Presto.

rall.

f

Presto.

rall. *rall.*

Schluss siehe Seite 4.

Flöte.

Gesang.
Canto.

Cadenza III.

Flöte.
Flauti.

rall.

Presto.

rall.

p

p

tr

Presto.

Schluss siehe
Seite 4.

Flöte.

Gesang.
Canto.

Cadenza IV.

Presto.

Flöte.
Flauti.

ritard.

f

f

Schluss siehe
Seite 4.